

Opleiding Erkend Kleur- en Stijlconsulent voor mannen

Cursus zelfstudie



Kleur- en stijl voor mannen

Als je aan mannen vraagt of kleur en stijl hun interesseert krijgt je meestal een ontkennend antwoord. Toch gaan zij als eerste voor een strikte toepassing van de kleur- en stijltips.

Een correcte afstemming tussen **het innerlijke en het uiterlijke** van de man is voor velen hoe langer hoe meer een must.

Ook professioneel advies geven aan mannelijke klanten is een waar plezier.

Een klant juist kunnen indelen onder de vier seizoenstypes is een waardevolle en zelfs onmisbare vaardigheid voor kappers, stylisten, ontwerpers, kledingverkopers, opticiens, ...

Elke man heeft zijn eigen figuur, lengte, proporties en uitstraling. We leren dat geen twee gezichten gelijk zijn en dat ook geen twee lichamen gelijk zijn. Of je nu **dik of dun** bent, elke mens heeft van nature een **symmetrie**. Wanneer dit evenwicht doorbroken wordt, moeten we de verhoudingen terug gaan herstellen door onze kleding aan te passen. De bedoeling is om, net zoals we dat met kleur doen, een harmonisch beeld te scheppen. We leren die diversiteit herkennen en aanpassen.

Kleding illustreert en onderstreept de persoonlijkheid van de man. Daarom is het voor hem belangrijk steeds **die** kleding te dragen die het meest geschikt voor hem is en tevens aangepast aan de situatie is.

Om welke toepassing het ook mag gaan, van een cursus kleur- en stijlanalyse zal je een leven lang de fijne gevolgen blijven ervaren.

Deze cursus zal vooral praktijkgericht zijn. Dit wil zeggen dat je zoveel mogelijk de vaardigheden zult aanleren via oefening.

Veel succes met je eerste stappen in de wondere wereld van kleur en stijl!

© 2007 Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van IVBO vzw, Mechelsesteenweg 73, 2018 Antwerpen

Inhoud Kleurenconsulent

I. Kleur

- I.1. Inleiding in kleur
- I.2. Hoe je kleurzicht ontwikkelen
- I.3. Maak je eigen kleurmap
- I.4. Wat is licht?
- I.5. Wat is kleur?
- I.6. Waarom is een tomaat rood?
- I.7. Primaire en secundaire kleuren
- I.8. De drie dimensies van kleur
- I.9. Indelen van de kleuren volgens de principes van de vier seizoenen
- I.10. Lentekleuren en de lente
- I.11. Zomerkleuren en de zomer
- I.12. Winterkleuren en de winter
- I.13. Herfstkleuren en de herfst
- I.14. Elke kleur uitgewerkt volgens de vier seizoenen
- I. 15. Lentekleuren
- I.16. Zomerkleuren
- I.17. Winterkleuren
- I.18. Herfstkleuren

II. De analyse met kleurdoeken

- II.1. Volgorde van de doeken
- II.2. Het hanteren van de doeken
- II.3. Waar moet ik naar kijken bij een kleuranalyse?

III. Indelen van de gezichten volgens de principes van de vier seizoenen

- III.1. Principe van kleurwerking
- III.2. Huid, ogen en haar
- III.3. Lentetype huid, ogen en haar
- III.4. Zomertype huid, ogen en haar
- III.5. Wintertype huid, ogen en haar
- III.6. Herfsttype huid, ogen en haar

IV. Kleurcontrasten

- IV.1. Kleur-tegen-kleurcontrast
- IV.2. Licht-donkercontrast
- IV.3. Kwaliteitscontrast
- IV.4. Kwantiteitscontrast
- IV.5. Complementair contrast

V. Het opleggen van de seizoensdoeken

- V.1. Hoe de vier seizoensets uit elkaar kennen
- V.2. Primaire, zachte, neutrale en accentkleuren
- V.3. Vragenlijst die hoort bij elk kleurenanalyse

VI. Psychologie van de kleuren

VII. Optisch bedrog

VIII. Haarkleur

IX. Accessoires

X. Bril

XI. Juwelen

XII. Make-up

XIII. Alternatieve geneeskunde

XIV. Kleuren en hun toepassing in kleding, make-up, brilmonturen,...

XV Kleurenanalyse voor publiek

XVI. Flow van kleurenanalyse in eigen praktijk

- XVI.1. Omgaan met klanten
- XVI.2. Inrichten van de praktijkruimte
- XVI.3. Veel gestelde vragen door klanten
- XVI.4. Hoe een garderobe ombouwen?
- XVI.5. Oorzaken van een foute analyse.
- XVI.6. Prijs en duur van een kleurenanalyse

XVII. Projectonderzoek – zakenplan

XVIII. Klantgerichtheid

Inhoud Stijlconsulent

Voorwoord

I. Maak je eigen stijlmap

II. Herhaling kleur

III. Stijl

III.1. Wat is stijl?

III.2. Inhoud van een stijlanalyse

IV. Bepalen beenderstructuur

V. Opmeten van de klant

V.1. Hoe ziet de klant zichzelf?

V.2. Kleding die de klant draagt tijdens de opmetingen

V.3. Samen met de klant voor de spiegel staan

VI. Bepalen van figuurtypes

VII. Het gelaat

VII.1. Verschillende gelaatsvormen

VII.2. Corrigeren van de gelaatsvorm

VII.3. Het kapsel

VII.4. Juwelen

VII.5. Bril

VII.6. Hals en schouders

VIII. Optische illusies

IX. Proportioneel kleden

X. Camouflage technieken

XI. De vier verschillende stijltypes

XII. Stijltypes en seizoenstypes

XIII. Stijl en levenssituatie

XIV. Bepalen van primaire en secundaire stijl

XV. Hoe bouw je een secundaire stijl uit?

XVI. Optische illusies en camouflagetechnieken aanduiden op foto

XVII. Lingerie

XVIII. Badkleding

XIX. Stijltips

XX. Lichaamshouding

XXI. Verloop van een stijlanalyse

XXII. Stijlpas en stijlverslag

XXIII. Examen stijlconsulent

XXIV. Nawoord

I. Kleur

I.1. Inleiding in kleur

Kleur speelt een belangrijke rol in ons leven. Kleuren zijn heel prettig om naar te kijken. Daarnaast hebben ze ook een symbolische waarde en een uitwerking op onze psyche. Door kleurzicht opent zich er een nieuwe dimensie in ons leven. Vele kleuren liggen vast bijv. onze natuurlijke huidskleur, kleur van ogen en haar. We kunnen door allerlei trucs (zonnebank, haarkleuring, ...) die kleur tijdelijk wijzigen maar onze natuurlijke kleur kunnen we niet wijzigen. Er is een wisselwerking tussen de kleuren die vastliggen (huid, ogen, haar) en de kleuren die we vrij kiezen (kleding, make-up, juwelen, ...). Bovendien is dikwijls een verbinding tussen ons eigen kleurtype en hoe we omgaan met emoties en weerstanden in ons leven.

I.2. Hoe je kleurzicht ontwikkelen?

Kleurzicht heb je niet. Je moet het ontwikkelen. Vergelijk het met het ontwikkelen van het gehoor bij het bespelen van een instrument. Een beginnende pianospeler hoort nauwelijks of zijn instrument vals staat of niet. Na lang oefenen weet elke pianovirtuoos of de klank zuiver is of niet. Net zoals blinden en slechtziende mensen hun gehoor spectaculair ontwikkelen zo kunnen wij ons kleurzicht ontwikkelen. Het spreekt vanzelf dat oefening hierin zeer fundamenteel is. Iemand met veel kleurervaring zal door oefening nog meer kleurzicht krijgen. Iemand met weinig kleurervaring kan door oefening een erg scherp kleurzicht krijgen.

I.3. Maak je eigen kleur- en stijlmap

Kleur en stijl moet je ontwikkelen door veel oefening. Vandaar dat je regelmatig opdrachten in de cursus vindt. Deze opdrachten zijn noodzakelijk om de theorie in te oefenen maar ook om zo het kleur- en stijlgevoel aan te wakkeren.

Thuis maak je een eigen map. Hiervoor gebruik je de collageopdrachten als voorbeeld. Gebruik hiervoor je creativiteit ten volle.

Verzamel oude tijdschriften, liefst modebladen, afbeeldingen van kleding, make-up, brillmonturen, accessoires, restjes stof, knopen, lintjes, restjes breiwool, restjes make-up,... Ze zullen zeker van pas komen.

Deze map is niet alleen een fundamenteel deel in de quotering van de eindproef maar zal een waardevol element worden in je latere kleur- en stijlanalyses.

Vergeet niet dat hoe uitgebreider je ze uitwerkt hoe sneller je als kleur- en stijlconsulent aan de slag kunt.

Je kleur- en stijlanalyse zal zoveel beter lukken als je niet alleen over kleur en stijl spreekt maar dit ook visueel kunt tonen aan je klanten.

Kleur- en stijlmap en eindproef

Voor de eindproef verwachten we dat je een collagekaft aanlegt.

- Collage met natuurbeelden (4 bladen – één per seizoen)
- Collage met kleurvlakken volgens de 4 seizoenen (4 bladen – één per seizoen)
- Collage met gezichten (4 bladen – één per seizoen)
- Collage met kledingvoorbeelden (4 bladen – één per seizoen)
- Collage met contrasten (5 contrasten)
- Collage met make-up, accessoires,... (2 bladen – één warm – één koel)

- 6 verschillende gezichtsvormen ingekleurd (vb. kleurpotlood, viltstift,...) met brillen, kapsels, baarden en snorren. Tekeningen hiervan kan je afprinten van de studentenpagina (zie verder). Voeg bij elke gezichtsvorm een voorbeeld van de juiste bril, halsketting, oorbel,...(6 bladen – ovaal gezicht niet nodig)
- Collage met fijne en zware accessoires (2 bladen)
- Collages (5 bladen) met kledingvoorbeelden die een duidelijk optisch effect illustreren (vb. je zoekt een kledingvoorbeeld dat uitstekend is om een zware boezem te camoufleren, een kledingvoorbeeld dat ideaal is voor iemand die te klein is, te korte benen,...). Je mag de optische effecten zelf kiezen.
- Voor elke lichaamsvorm een kledingvoorbeeld waarvan je vindt dat het heel geschikt is voor die welbepaalde lichaamsvorm (7 bladen)
- Collages (3 bladen) met kleding in verschillende belijningen
- Collages (4 bladen) met de verschillende stijlen

Beperk het aantal collagebladen tot een 27-tal.

Beter is enkele uitstekende foto's te zoeken dan veel te veel collagebladen met net niet de beste foto's. Leg een verzorgde kaft aan. Knip je knipsels mooi uit en zoek een creatieve manier om dit uit te werken. Het is zeker niet de bedoeling dat je speciaal tijdschriften, lapjes stof,... gaat aankopen. Werk met overschotten die je bij je thuis vindt. Vraag eens na bij vrienden en kennissen. Je zal bij hen een schat aan materiaal vinden.

Voorzie elk blad van een titel. Stop elk blad in een plastic hoesje. Zo blijft dit werk ook na veel gebruik er nog netjes uitzien.

Verzamel oude tijdschriften.



een schaar, lijm,... zijn onmisbaar... en knippen en plakken maar.



www.schoonheidsschool.be



www.schoonheidsschool.be

Opdrachten in deze cursus

In deze werkmap staan veel opdrachten. Tracht er hiervan zoveel mogelijk uit te voeren.

De antwoorden kan je zelf controleren. Er is steeds maar één antwoord het juiste. Ga via de website van de school naar de studentenpagina (zie hieronder) en daar vind je het antwoordblad.

Sommige opdrachten zijn vrije oefeningen. Breng je werk en je kleur- en stijlmap zeker mee als je het examen komt afleggen.

Studentenpagina

Het is interessant om een kijkje te nemen op de studentenpagina voor stijl.

Je surft naar de website van de school.

www.schoonheidsschool.be

Onderaan de eerste pagina van deze website vind je een blauwe balk met als tekst: “studentenpagina”

Deze balk klik je aan.

Dan krijg je een wit scherm met 2 lege kaders. Hierin typ je de volgende codes.

login en paswoord zijn:

XXXXXXX

XXXXXXX

Vervolgens tik je de enter toets aan met je muis.

Je vindt er allerlei documentatiemateriaal, weetjes, antwoorden op de opdrachten,...